ALBUM Nº 17 DE BAILABLES

EJEMPLAR INVENDIBLE



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES
INDUSTRIA ARGENTINA

B.A.10050

INDICE

MILONGAS

TANGOS

VALSES



RICORDI AMERICANA

SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
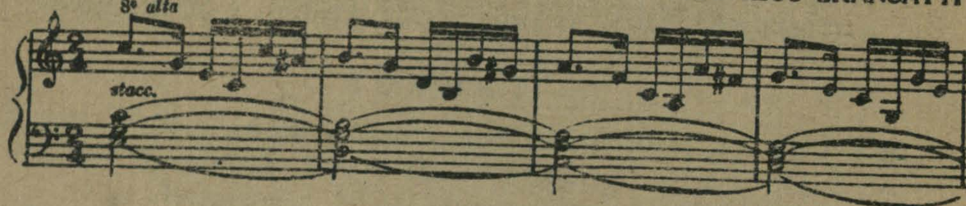
BUENOS AIRES
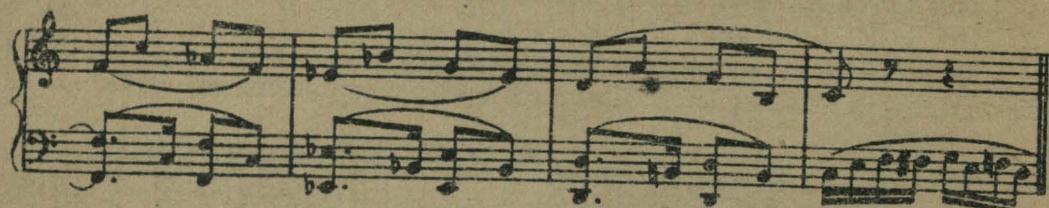
Dedicamos muy atentamente a los señores J. Guillermo Rodiño, Nestor Rodi, Osvaldo Nicolás, Enrique Seguí, Esequiel Elía y Juan Serodio Quintana. (Los autores)
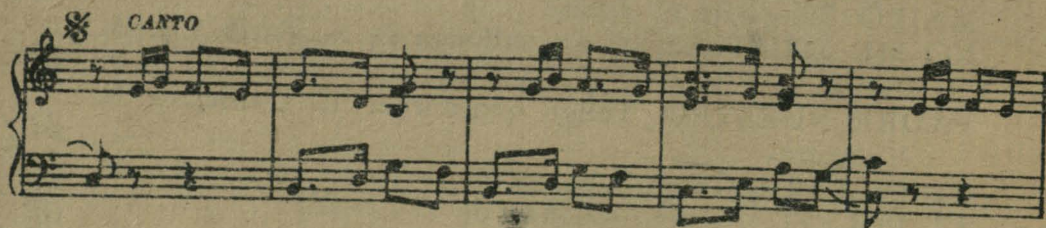
LA GUITARRERA
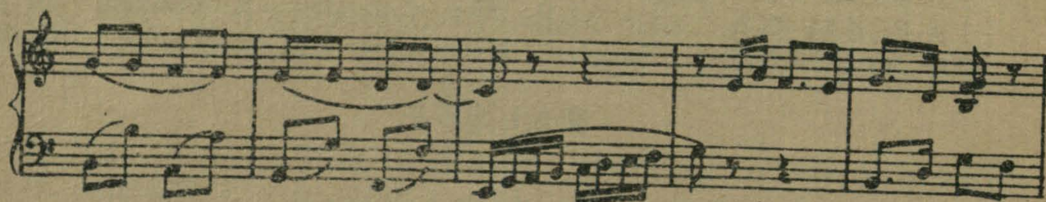
MILONGA
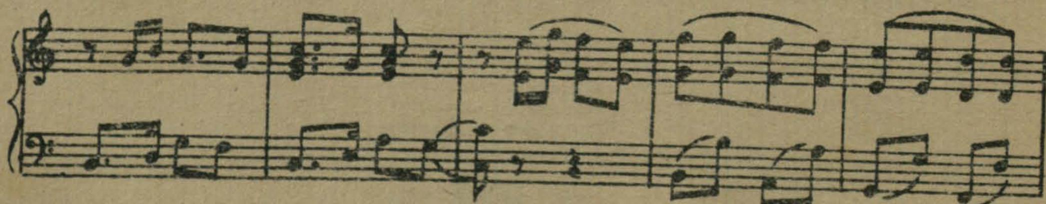
Música y letra de RAFAEL DADINO y FRANCISCO BRANCATTI











Orquesta

1.

2

D. C. al 𝄋

FIN

I

Guitarrera del amor
no me niegues tu fulgor
No podré, vivir en esta
sombra sin tu voz.
En la luz de tu mirar
como el filo de un puñal
vigilando estoy
en mis oídos tu canción.

II

Tu voz febril
me embarga el corazón;
si parecen tus arpegios
cien guitarras en acción.
Eres blasón
del arrabal
Guitarrera cantarina
por tu lírica inmortal...

I (bis)

Tu boquita de carmín
es estuche de canción
la canción que se desliza
junto al corazón.
Nunca dejes de cantar
Guitarrera del amor
no podré vivir
Sin la dulzura de tu voz.

Letra autorizada por Radiodifusión.

A Manolita

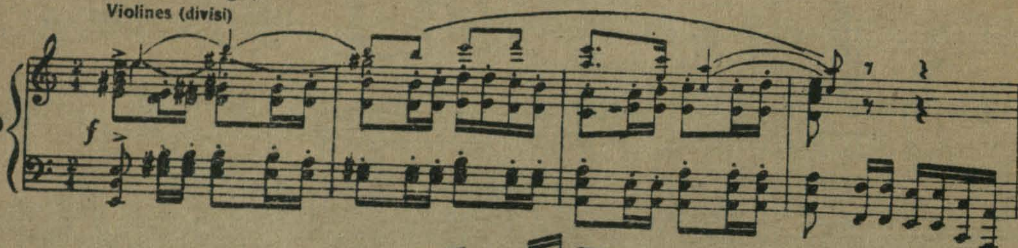
A LA GRAN MUÑECA
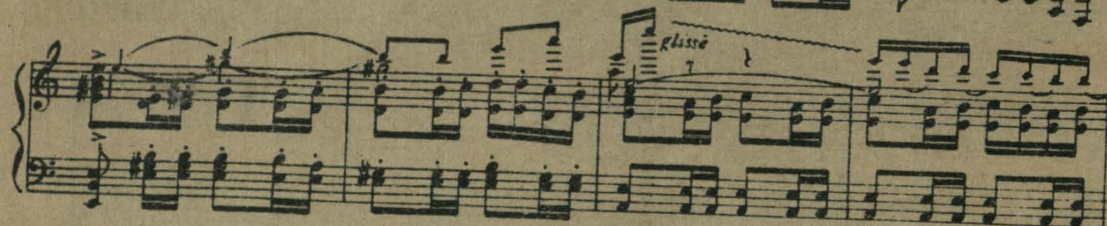
TANGO
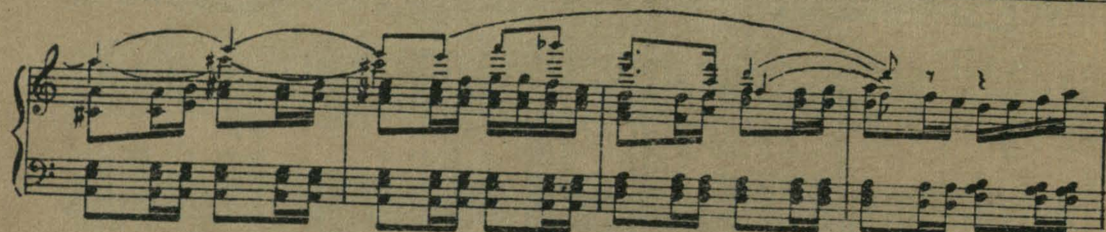
Letra de
MIGUEL F. OSES
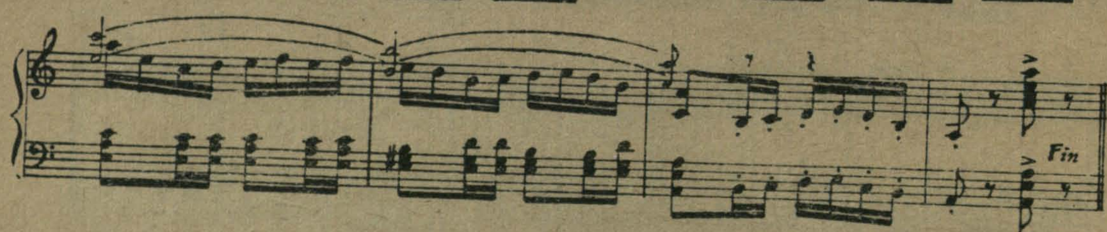
Música de
JESUS VENTURA

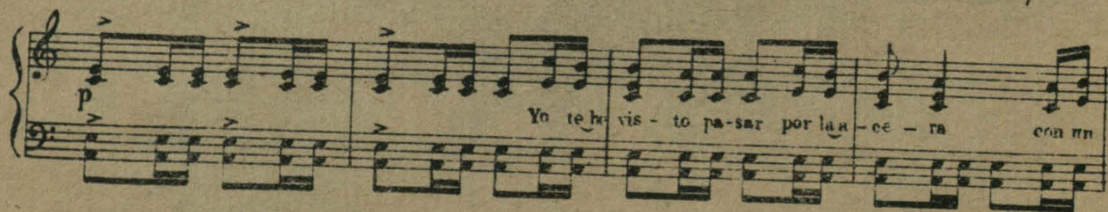
(Tpo. de Tango)
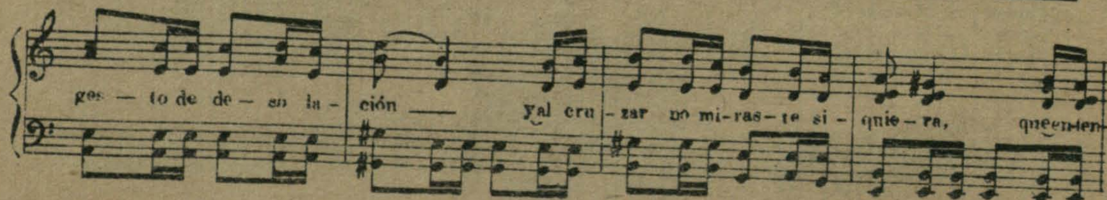












B.A.9010

I

Yo te he visto pasar por la acera
con un gesto de desolación
y al cruzar no miraste siquiera,
que entendía tu desilusión .
Te ha dejado, lo sé, la malvada,
y al calor de otros ojos se vá;
ya lo ves como no queda nada
de ese amor que matándote está.
Volvé, jamás otras manos
cual las de tu mujercita,
harán por la tardecita
los mates que cebo yo.
Que en su espuma te contaba
que además de su dulzura
allí estaba la ternura
de aquella que lo cebó.

II

Y por mucho que te quieran
siempre serán artificios,
nadie hará los sacrificios
que hizo por vos tu mujer.
En mis noches de vigilia
acongojada no duermo
sabiendo que estás enfermo
sin poderte socorrer.
Allá en la noche callada
te veo triste y burlado
por aquella que ha llevado
mi vida y mi corazón.
Volvé que aquí has de olvidarla,
mi pecho siempre te espera,
ya sabrá tu compañera,
cicatrizar tu pasión.

AVE DE PASO

TANGO

Letra de E. CADICAMO

Música de CHARLO

PIANO

Ha lle - ga-doel mo-men-to que - ri - da de ausen-tar-me quien sa - be has-ta
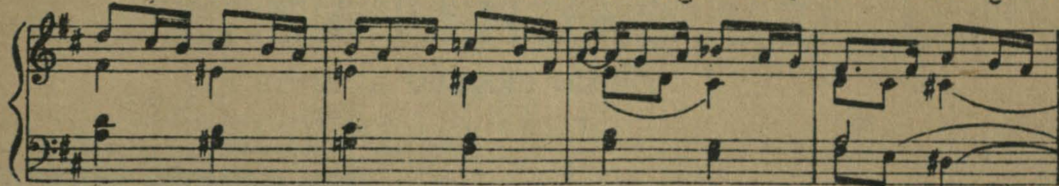
cuan- do.. En mis la- bios sea- so- ma tem- blan- do u- na mue ca que di- ceel a-

diós..... Nues tro a- mor fuéun a-mor del mo - men - to mi ca - ri-ño fuéun a - ve de
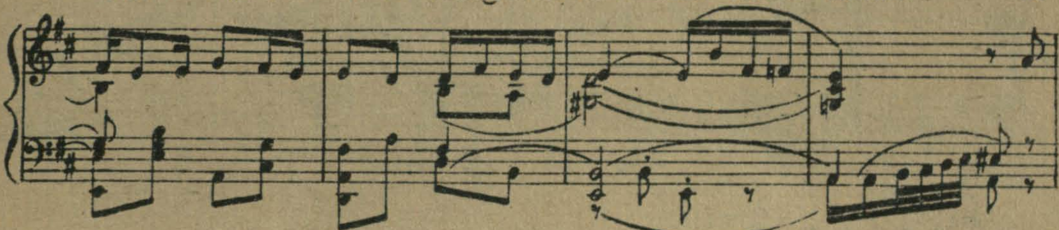
pa- so y tu be- so de miel y de ra-so fuéun va-so sa-gra-do que nool-vi da - ré.... A-

B.A.7364

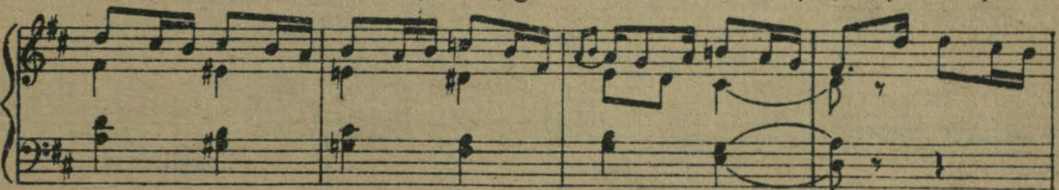
diós mu-ñe-qui-ta de co-bre mu-cha-cha mo – re-na, tu a-mor tro-pi - cal e-xha-la en mi
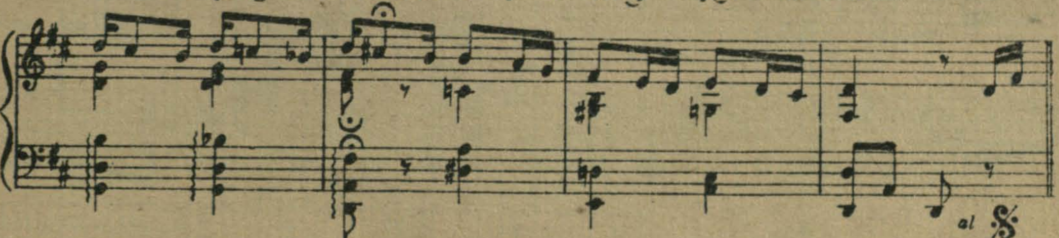


al-ma su bri-sa sa – lo bre co-mo u-na can-ción _____ sen-ti-men - tal....... La



lu – na de Ri – o se que-da pa - ra que en las no-ches le cuen-tes que yo, pa - sé por tu



la-do via - je ro in-can - sa-ble. pa - sé por tu la-do y de - jé el co-ra – zón...



1ª

Ha llegado el momento querida
de ausentarme quién sabe hasta cuándo.
En mis labios se asoma temblando
una mueca que dice el adiós...
Nuestro amor fué un amor del momento
mi cariño fué un ave de paso
y tu beso de miel y de raso
fué un vaso sagrado que no olvidaré...

1ª bis

Mi destino es andar en la vida...
Hice mal en soñar a tu lado
Se ha teñido ese cielo rosado
al conjuro de darte este adiós...
Perdoná mi promesa, morena...
Olvidá mi locura de amarte
Buenos Aires me obliga a dejarte
y bajo esos cielos con vos soñaré...

Refrán

Adiós muñequita de cobre
muchacha morena, tu amor tropical
exhala en mi alma su brisa salobre
como una canción sentimental...
La luna de Río se queda
para que en las noches le cuentes que yo,
pasé por tu lado viajero incansable,
pasé por tu lado y dejé el corazón...

EL CACHAFAZ

TANGO CRIOLLO

Música de MANUEL AROZTEGUI
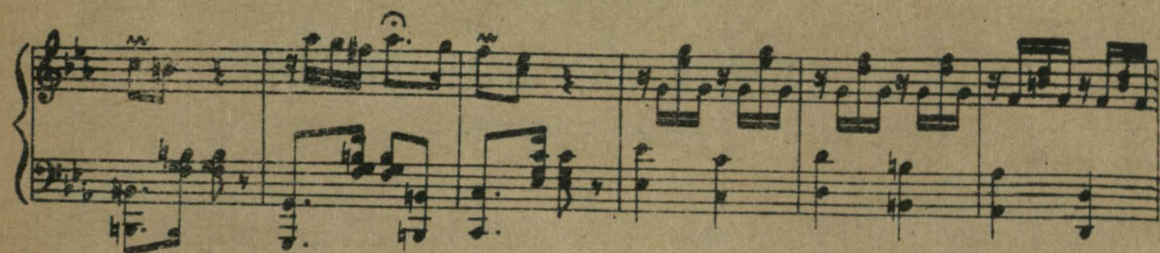
PIANO
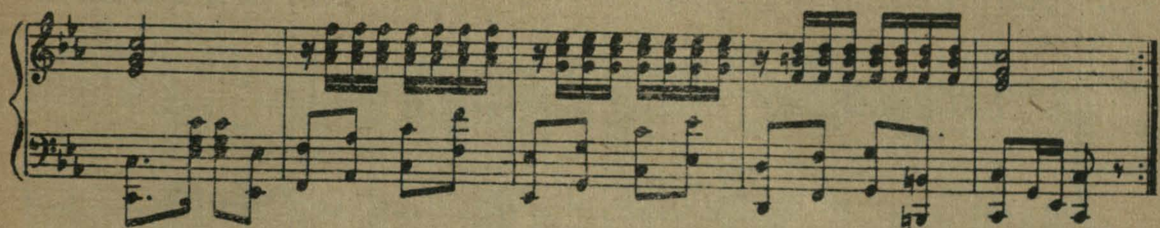
1ª
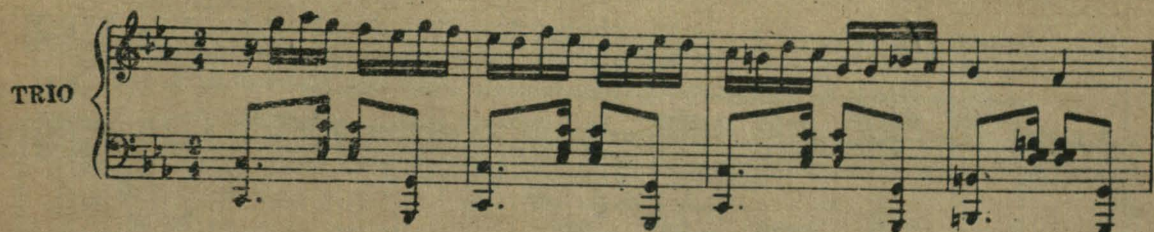
2ª
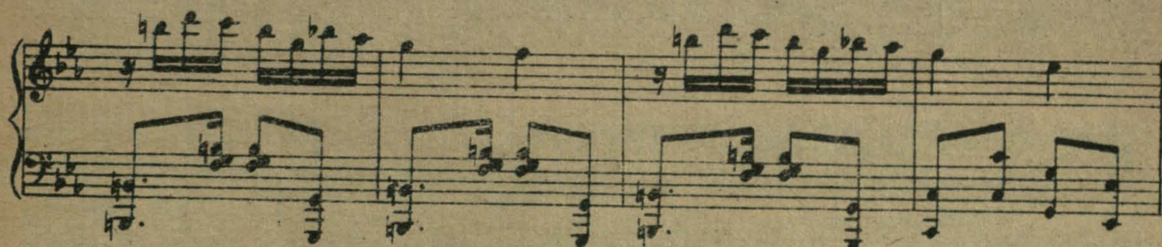
Per andare al TRIO
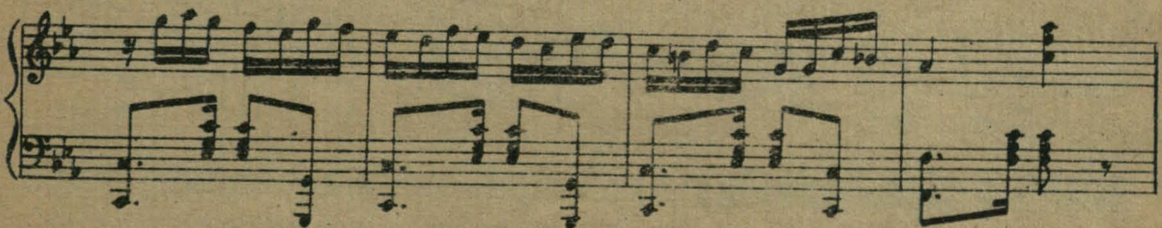
B.A.9011
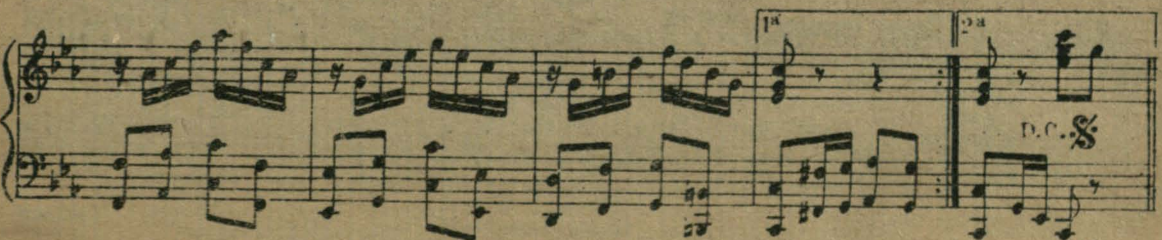



D.C. 1ª Parte poi TRIO


TRIO






1ª
2ª
D.C.

Al Doctor Alberto Viñas

La casita de mis padres

TANGO MODERNO

Letra de
ENRIQUE CADICAMO

Música de
JUAN CARLOS COBIAN

Moderato

Canto

Piano

Ba - rrio tran - qui - lo de mi a - yer como un triste atardecer. A tu esquina vuelvo vie - jo... Vuelvo más vie - jo La vi - da me ha cam - bia - do En mi ca - bello un poco e plata me ha de - ja - do.. Yo fui via - je - ro del do - lor Y en mi andar de so - ña - dor Comprendí mi mal de vi - da... Y ca - da be - so lo bo - rré con u - na co - pa Las mu - je - res siempre son Las que matan la i - lu - sión.

B.A.9079

REFRAIN

Vuelvo ven - cido a LA CASITA DE MIS PADRES Cada cosa es un re - cuerdo que se a-gi-ta en mi me - mo - ria. Mis veinte a-

e tempo cresc.

bri-les me lle-va - ron lejos ¡Lo-cu-ras juve - ni-les! ¡La falta de con - se - jos! Hay en la ca-sa un hondo y cruel si - lencio hu-

8ª ad libitum

ra-ño Y al gol-pear como un ex - tra-ño Me re-ci-be el viejo cria-do... ¡Ha-bré cam - bia-do to - tal-men-te que el an-

cresc.

ciano Por la voz tan so-lo me re-co - no - ció...! 1. al 𝄋 2. para refrain ció...! Vuel-vo ven- 3. Fine ció...!

I. (bis)

Solo a mi madre, la encontré,
de la puerta la llamé
y miró con unos ojos...
con esos ojos.
Nublados con el llanto
como diciéndome: Porque tardaste tanto.
Ya nunca más he de partir
y a tu lado he de sentir
el calor de un gran cariño
solo una madre nos perdona en esta vida
es la única verdad!
es mentira lo demás!

B.A.9079

Letra aprobada por Radio Comunicaciones para su libre difusión.

El Chamuyo

TANGO

A mis estimados colegas, LORENZO Y JUAN LABATE

FRANCISCO CANARO

PIANO

f p mf f f pp

para Fin para seguir

FIN p

f

con 8ª ad libitum

f

2

p

mf

f

pp

f

ff

pp scherz

mf

pp scherz

1a

2a

D.C al 𝄋
y Fin

Al popular compositor Sr. Francisco Canaro, al cantor argentino Charlo y a todos los Rosarinos,
dedicamos con afecto.

DUELO CRIOLLO

TANGO CANCION

Letra de LITO BAYARDO

Música de JUAN REZZANO

Mientras la lu _ na se _ re _ _ na ba_ña con su luz de pla _ _ ta

2ª vez

VIOLIN div:

1ª y 3ª vez

PIANO

co.mo un so _ llo _ zo de pe _ _ _ na

B.A.9015

Para seguir — Para Fin

Para seguir — Para Fin

Cuen-tan que

Band.

fué la pi-ba de a-rra-bal — la flor del barrio aquel que amaba un pa-ya-dor —

(Rubato a piacere)

Unísono con acompañamiento de piano

Tutti

D.C. Tutto y Fine

I

Mientras la luna serena
baña con su luz de plata
como un sollozo de pena
se oye cantar su canción;
la canción dulce y sentida
que todo el barrio escuchaba
cuando el silencio reinaba
en el viejo caserón.

II

Cuentan que fué la piba de arrabal
la flor del barrio aquel que amaba un payador
sólo para ella cantó el amor
al pie de su ventanal;
pero otro amor por aquella mujer
nació en el corazón del taura más mentao
que un farol, en duelo criollo vió,
bajo su débil luz, morir los dos.

I (Bis)

Por eso gime en las noches
de tan silenciosa calma
esa canción que es el broche
de aquel amor que pasó..
De pena la linda piba
abrió bien anchas sus alas
y con su virtud y sus galas
hasta el cielo se voló.

Dedicado al amigo Julio Biglieri

GRISETA

TANGO ROMANZA

Letra de JOSE G. CASTILLO

Música de ENRIQUE P. DELFINO (Delfy)

CANTO

PIANO

f

Mez - cla ra-ra de Mu - se - ta y de Mi-mi con ca-ri-cias de Ro-dol - fo y de Schau-nard

Crescendo *ff* *Meno* *p* *pp*

e - ra la flor de Pa - rís que un sue-ño de no - ve-la tra-jo al a - rra - bal ___ Y en el lo-co di-va-

- gar del ca-ba-ret al a - rru-llo de al-gún tan - go com pa drón a - len-ta-ba una i-lu - sión so-ña-ba con Des

p

(Refran)

Griex que-ri-a ser Ma- nón — Fran-ce - - si - ta... Que tra-jis-te piz-pi-re-ta — sentimental y co-
-que-ta — la poe - sí - a — del Quar-tier — Quien di - rí - - a que tu poe-ma de Gri-
-se-ta — so-lo-unaes-tro- fa ten-drí-a la si-len-cio-sa a-go - ní-a de Mar-ga-ri-ta Gau-tier....

mf Crescendo Meno p pp Amoroso

Mezcla rara de Museta y de Mimí,
con caricias de Rodolfo y de Schaunard,
era la flor de París,
que un sueño de novela trajo al arrabal...
Y en el loco divagar del cabaret,
al arrullo de algún tango compadrón,
alentaba una ilusión:
soñaba con Des Grieux,
quería ser Manón...

(Refrán)
Francesita...
Que trajiste pizpireta
sentimental y coqueta
la poesía del Quartier...
Quién diría,
que tu poema de griseta,
sólo una estrofa tendría:
la silenciosa agonía
de Margarita Gauthier...

Mas la fría sordidez del arrabal,
agostando la pureza de su fe,
sin hallar a su Duval,
secó su corazón lo mismo que un Muguet...
Y una noche de champán y de cocó,
al arrullo funeral de un bandoneón,
pobrecita, se durmió,
lo mismo que Mimí,
lo mismo que Manón.
(Refrán): Francesita...

Dedicado a mis compañeros de Orquesta y a mi estimado amigo Fernando C. Ponce, afectuosamente.

MAIPO

TANGO

por EDUARDO AROLAS

PIANO

f

p

mf

ff

f

p
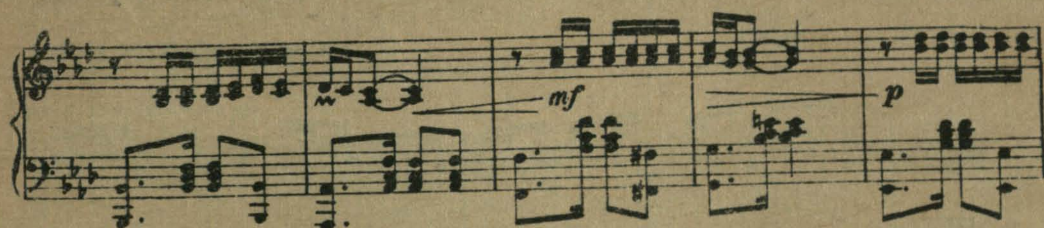
Para Seguir
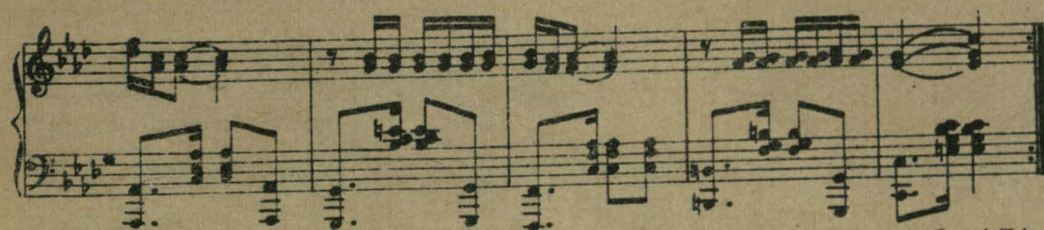
Para Trio
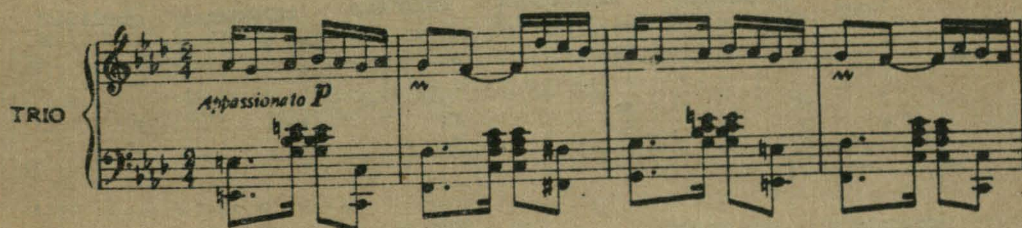
pp Amoroso
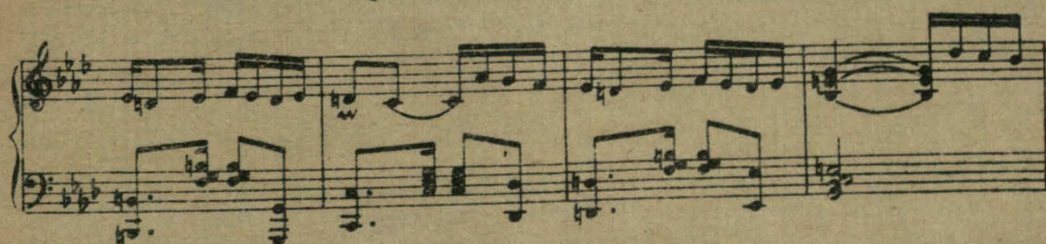
RICORDI AMERICANA - S. A. E. C. - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países
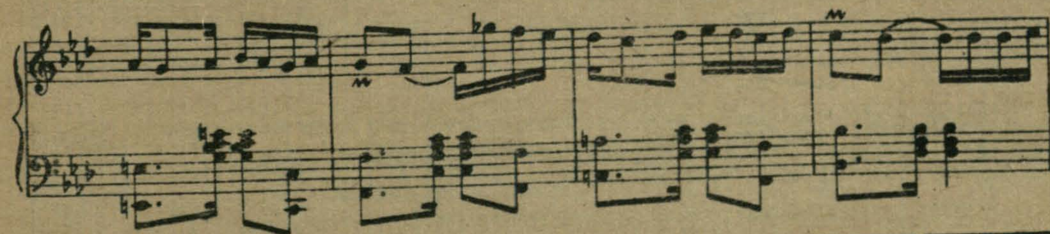
B.A.5611
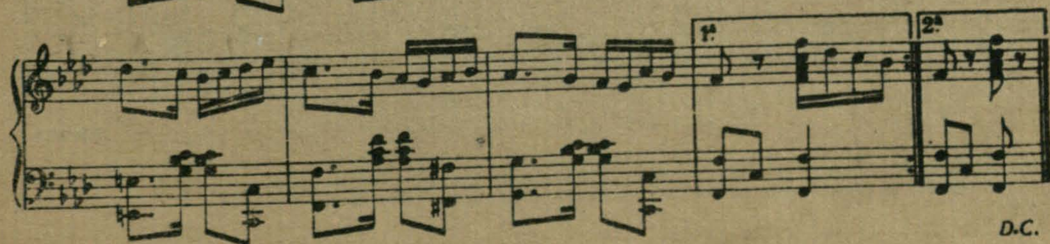

mf
p


D.C. poi Trio


TRIO
Appassionato p
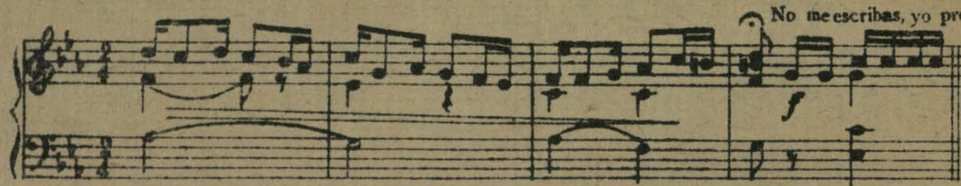





1a
2a
D.C.
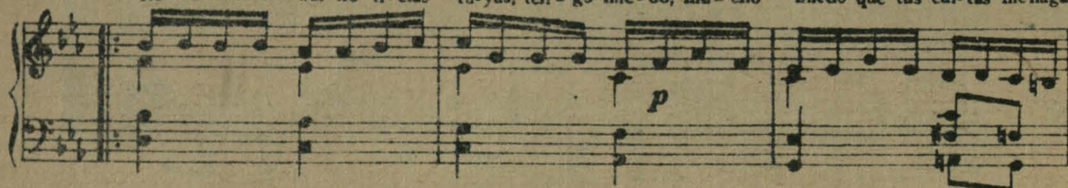
NO ME ESCRIBAS
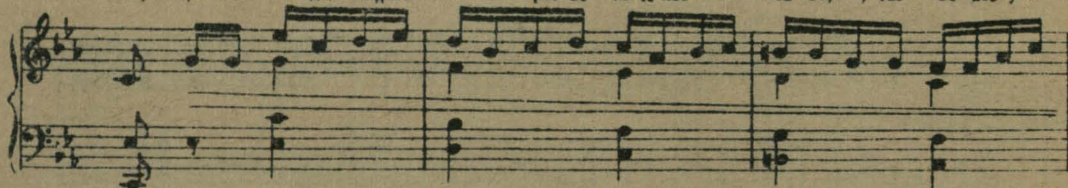
TANGO CANCION
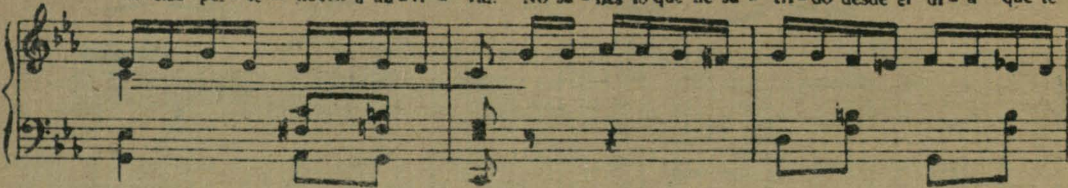
Letra de JUAN A. CARUSO
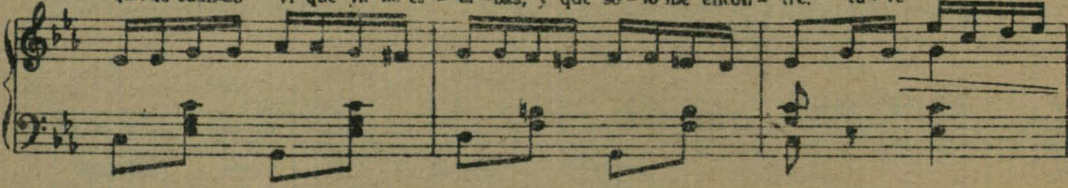
Música de AGUSTIN BARDI
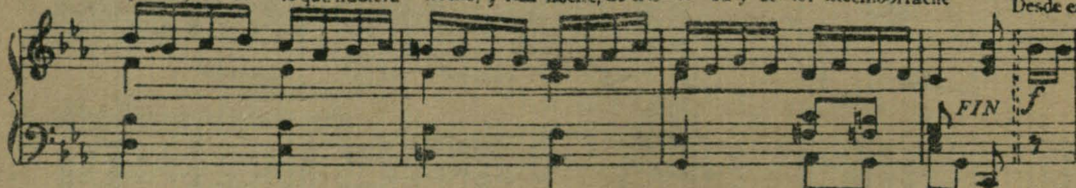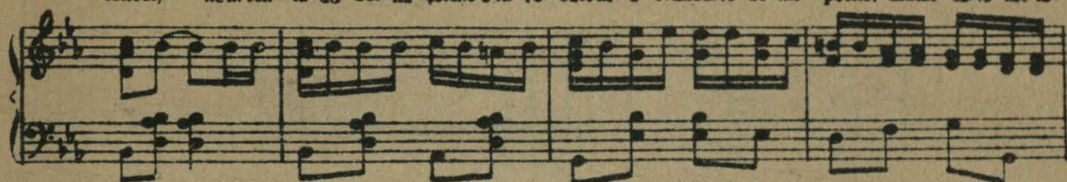






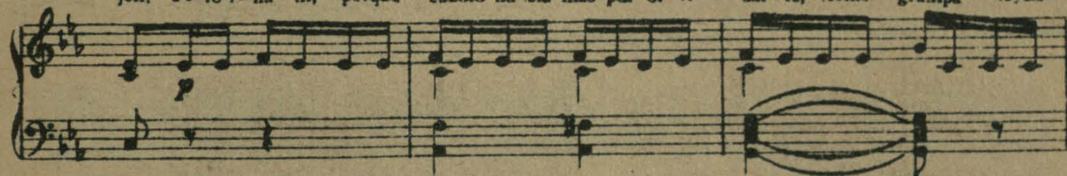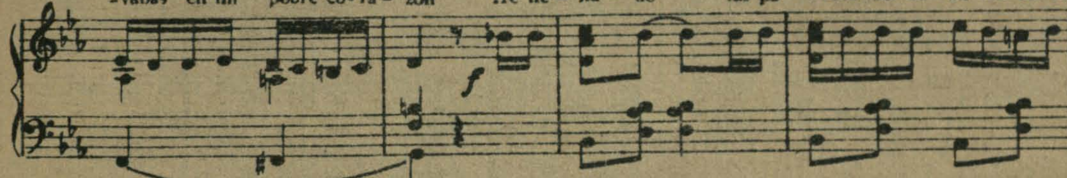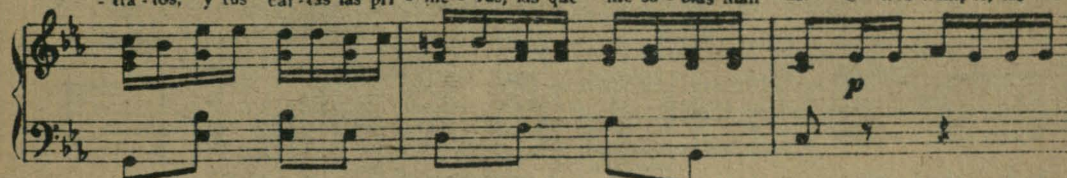






B.A.7393











I

No me escribas, yo prefiero no tener noticias tuyas,
tengo miedo, mucho miedo que tus cartas me hagan mal,
que me digan algún día que de mí... te has olvidado,
y tus besos y caricias pertenecen a un rival.
No sabes lo que he sufrido desde el día que te fuiste...
cuando vi que ya no estabas, y que sólo me encontré,
tuve rabia, tuve pena, no sé lo que hubiera hecho,
y esa noche, de tristeza y dolor me emborraché.

II

Desde entonces, he intentado deshacerme e'tu recuerdo
arrancarte de mi pecho, matar este metejón,
Pero inútil, porque cuanto hacía más por olvidarte,
como grampa te clavabas en mi pobre corazón
He llenado las paredes del bulin con tus retratos,
y tus cartas las primeras, las que me sabías mandar
otros tiempos, las conservo, porque en éllas me decías
que jamás de mi cariño vos te irías a olvidar.

I (bis)

No me escribas, yo prefiero no tener noticias tuyas,
tengo miedo, mucho miedo que tus cartas me hagan mal,
que me digan algún día que de mí... te has olvidado,
y tus besos y caricias pertenecen a un rival.
Ayer tarde, en el momento que más triste me encontraba,
añorando tus recuerdos, una carta recibí.
Cuando ví que era tu letra, tuve miedo de leerla,
y temblando, sin haber abierto el sobre la rompí.

¡PADRE NUESTRO!

TANGO CANCION

Letra de A. VACAREZZA

Música de E. DELFINO (Delfy)

Canto

Piano

Pa - dre nues - tro que estás en los cie - los que to - do lo pue - des que to - do lo ves... Por qué me a - ban -

do - nas en és - ta a - go - nía___ por qué no te a - cuer - das de ha - cer - lo vol - ver?... Se me

fué u - na ma - ña - na tem - pra - no me di - jo has - ta lue - go, y un be - so me dió, mas vi - no la

no - che... pa - sa - ron los di - as los me - ses pa - sa - ron y nun - ca vol - vió___ Pa - dre

Cello

Coda

con slancio

B.A.5085

nues - tro!... que a - mar - gu - ra sen - ti a - yer, cuan - do tu - ve la no - ti - cia que te

ni - a o - tra mu - jer!... Pa - dre nues - tro!... si un pe - ca - do es el a - mor.

pa - ra que me has encen - di - do pa - ra que me has encen - di - do de es - te mo - do el co - ra - zón Pe - ro yes.

CODA

slentando

D.C. al 𝄋 poi Coda

I

Padre nuestro que estás en los cielos,
que todo lo sabes, que todo lo ves...
Por qué me abandonas en esta agonía
por qué no te acuerdas de hacerlo volver?...
Se me fué una mañana temprano,
me dijo hasta luego y un beso me dió,
mas vino la noche... pasaron los días,
los meses pasaron y nunca volvió.

(Refrán) Padre Nuestro!...
qué amargura sentí ayer,
cuando tuve la noticia
que tenía otra mujer!...
Padre Nuestro!...
si un pecado es el amor,
(Bis) Para qué me has encendido
de este modo el corazón.

II

Pero yo le perdono su falta
ni un solo reproche si vuelve le haré.
lo mismo lo quiero con todas mis fuerzas,
con toda mi alma. Yo soy toda de él.
Padre Nuestro que estás en los cielos,
que todo lo puedes, que todo lo ves,
Por qué me abandonas en esta agonía
por qué no te acuerdas de hacerlo volver?...

(Refrán) Padre Nuestro!...
qué amargura sentí ayer.
cuando tuve la noticia
que tenía otra mujer!...
Padre Nuestro!...
si un pecado es el amor,
(Bis) Para qué me has encendido
de este modo el corazón.

A mi querido hermano **RAFAEL** y mi sobrino **MARIO LEONE**

EL PILLETE

TANGO MILONGA

Música de GRACIANO DE LEONE

PIANO

Fin

cresc.

B.A.5485

A

ff

Bandoneon Solo

p

fff ppp

cresc.

f

p

TRIO

Cello pp

p

mf

ff Papel de lija

f

3

ff

f

D.C. Tutto al Fin

EL POLLITO

TANGO MILONGA

Dedicado al escribano Sr. Luis Cordero

FRANCISCO CANARO

PIANO

Violin

p

8

f

Violin

f

p

8

f

B A.9019

f

8

1a

2a

p graciosa

ff

En el bajo la 2ª vez

p gracioso

8ª alta

f

FIN

D.C.

Dedico esta obra con mi mejor afecto, al Doctor S. Frugoni Zabala y señor Alfredo Cristaldi

EL REMATE

TANGO

Música de ALBERTO PUGLIESE

PIANO

B.A.881C

1.

2.

D. C. al 𝄋

VARIACION — 2ª. PARTE

1º. BAND.

sigue la melodia

2º. BAND.

sigue la melodia

Armonia — 2ª. Parte — 3ª. Vez

VIOLINES

al 𝄋

La variación comienza y termina en el 1er. Casillero. por lo tanto la 2da. parte se ejecuta 2 veces
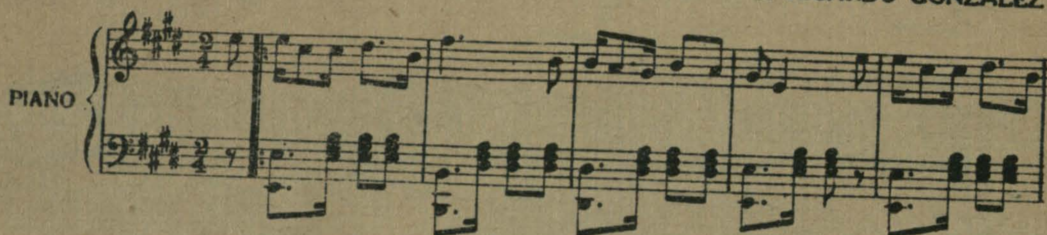
Dedicado a mi estimada amiguita ZULEMA DIAZ
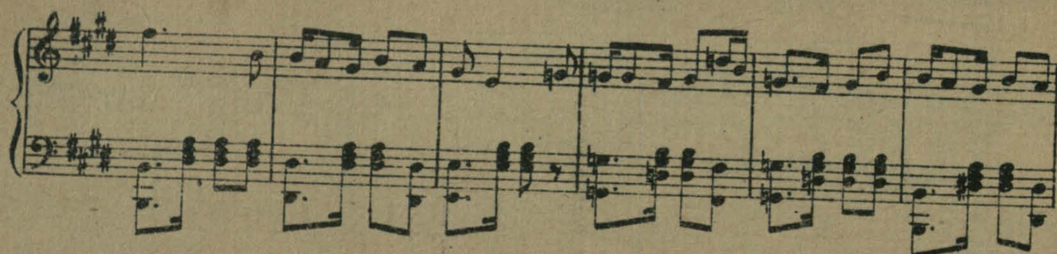
LA ROSARINA
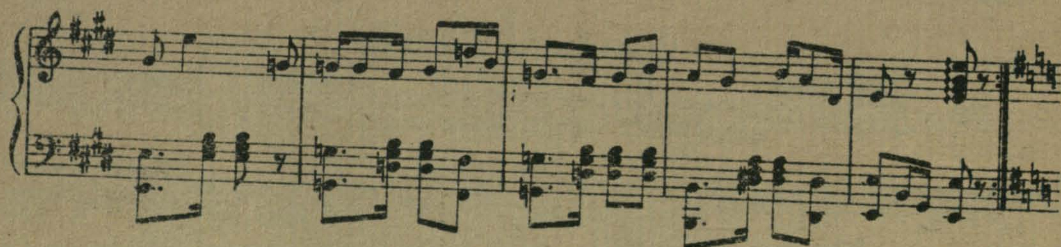
TANGO
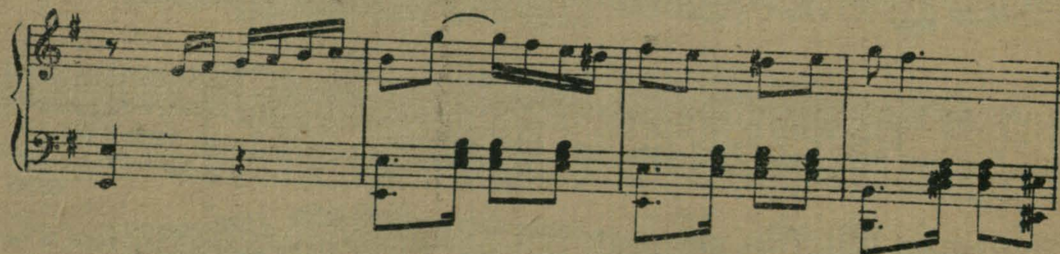
Letra de A. TIMARNI
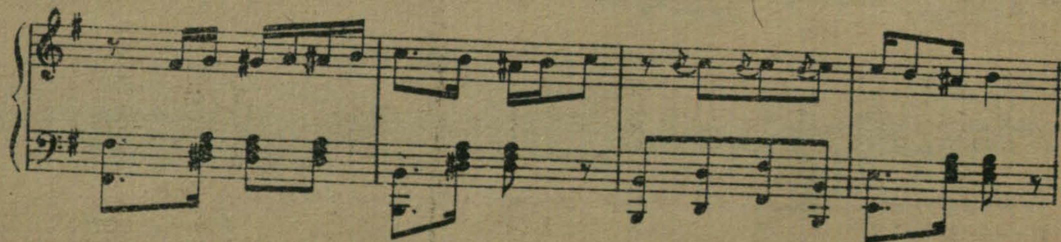
Música de RICARDO GONZALEZ











B.A. 9006

TRIO

D.C.

I

Mujeres de tradición
nacidas en la Argentina,
ninguna de corazón
como era La Rosarina.
La barra feliz con su amor
no supo nunca de sinsabores,
fué siempre gentil y brindó
ternura suave como una flor:

II

Cuando iba a los bailongos
se destacaba por su pinta,
en el tango demostró, ser sin rival,
nadie la pudo igualar;
Rosarina de mi vida
dulce recuerdo vos dejaste;
es por eso que jamás
te olvidarán, hasta morir.

Estribillo de los primeros ocho compases de la primera parte.

Negrito
Querés café...
No Mama
Que me hace mal.

Entoncés
lo que querés
Careta pa carnaval.

A mi buen amigo y compañero Juan C. Cobián

TODO CORAZON

GRAN TANGO DE MODA

Letra de J. M. RUFFET

Música de J. DE CARO

PIANO

ff

p

ff

ff

pp

p

1.

2.

Para Fin

Solo Band.

B. A. 7325

acompañado de Piano

Tutti

ff

ff

marcato

pp

muy stacc. y cortado

1.

2.

Band.

D.C. 𝄋 por Fin

I

¡Por que traicionas el cariño
Que me juró tu labio abrasador!
Por que te olvidas del abrazo
Que yo te dí, cautiva de tu amor!
Por qué me dejas triste y sola
Mientras las horas burlan mi aflicción
¿No vez que muero con tu ausencia
Porque yo soy todo corazón?

II

Pero, sigue en tus locas ilusiones
que muy pronto, rendido al desengaño
volverás, como el ave vuelve al nido,
volverás al amor que has profanado.
Yo te aguardo sin odios ni rencores,
con la franca sonrisa de mis labios,
porque es tu vida mi adoración,
porque yo soy todo corazón.

I (bis)

Es este el himno de ternura
que entonaremos juntos al amor:
triunfante yo con mis desvelos,
sediento tú con ansias y amargor.
Y entonces quiero que me digas,
al recordar la vida que murió,
por qué, después de larga ausencia
buscas abrigo en mi corazón.

Al distinto cavaliere Alfonso E. Gentili.

CORAZON DE ARTISTA

VALS

PASCUAL DE GULLO

PIANO

p

p

ff

f

a tempo

1a 2a

B.A.3892

p

f

cresc.

1ª

2ª

Dal 𝄋 al ⊕ y TRIO

TRIO

p

p

f

p

ff

D. C.

All' amico Cesare Gravina, esimio artista

CIRIBIRIBIN

VALS CANCIÓN

Letra de C. TIOCHET

Música de A. PESTALOZZA

INTROD

P scherz

Lei

Su fi-ni - sci - la col ba - ci ___ bel mo -

Cantabile

ruc - cio bi - ri - chin! ___ E non ve - di tu la lu - na ___ che dal ciel fa

Lui:

ca - po - lin? ___ E se pur la lu - na spi - a, ___ noi la - scia - mo - la guar.

dar; ___ an - zi il pal - li - do suo rag - gio ___ ci con - si - glia a se - gui - tar!

p

Lei:

Ma poi... chis - sà...? *Adagio* Co - sa di - rà...? *Lui:* Eh via... di - rà? *Insieme:* Co - sa di - rà...? ___

— di - rà...? — di - rà...? — Ci-ri-bi-ri - bin, Ci-ri-bi-ri - bin Ci-ri-bi-ri - bin. —
p
f
con grazia
rall.
Insieme:
— Ci-ri-bi-ri - bin, che bel fac-cin, che sguar-do dol - ce ed as - sas-sin! —
a tempo
f
— Ci-ri-bi-ri-bin, che bel na - sin che bel den - tin che bel boc - chin! —
f
Ci-ri-bi-ri - bin che bel na - sin che bei den - tin, che bel boc -
chin! — Ci-ri-bi-ri - bin — Ci-ri-bi-ri-bin — Ci-ri-bi-ri-bin che
rall
bel boc - 1.a chin.. 2.a chin. Lei Se la Per finire chin.
a tempo
p
Dal 𝄋 al Fine
f accel
sf

A la distinguida profesora de piano Srta. Carmen Capatto, respetuosamente.

LA ENTRERRIANA

VALS

Letra y música de ALFREDO GOBBI

PIANO

accell.

rall.

CANTO

Her-mo-sa Entre-rria - - na de los o-jos ne - - gros Y de ta-lle es-bel - to

co-mo la pal-me - - ra Son tus la-bios ro - jos cual la flor del cei - - bo

B.A.8632

Y como azabache es tu cabellera Tu eres Entrerriana la

flor perfumada La adorada imagen de viva expresión

VIOLIN

Recitado Eres el encanto de la paisanada Eres de Entre Ríos

la veneración CANTO Eres el encanto de la paisanada

Eres de Entre Ríos la veneración.

1ª 2ª

D.C. al 𝄋

I

Hermosa Entrerriana de los ojos negros
Y de talle esbelto como la palmera
Son tus labios rojos cual la flor del ceibo
Y como azabache es tu cabellera.

II

Tu eres Entrerriana la flor perfumada
La adorada imagen de viva expresión
Eres el encanto de la paisanada,
Eres de Entre Ríos la veneración.

III

Fuiste tú Entrerriana la que libertaste
A tu hermosa patria de aquel opresor
Fuiste tú Entrerriana que la despojaste
De aquellas cadenas que eran el terror.

IV

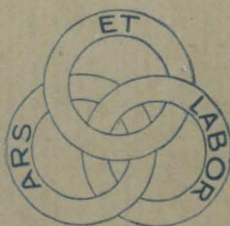
Por eso al recuerdo de tu valentía
Vibra mi vihuela y mi corazón
Porque tu eres la niña de la patria mía
Eres sol radiante de su pabellón.

V

Sol resplandeciente del cielo Entrerriano
Mujer adorada, estrella del Sud
Criolla que venero con placer ufano
Hada que encantaste mi pobre laud.

VI

Por eso te canto, oh! criolla divina
Entrerriana hermosa, mujer ideal
Gloria de Entre Ríos, Patricia Argentina
De las madres criollas, más tradicional.



IMP. 27 - I - 949